

# Immagini & Suoni

## 1° Concorso Internazionale Audiovisivi

### Città di San Donato Milanese

Patronage FIAF **24AVF13** - FIAP **2024/485**



## Regolamento

### 1. Il concorso, gli autori e la giuria.

Il Concorso ha lo scopo di diffondere e premiare la cultura dell'audiovisivo internazionale di qualità, una disciplina fotografica particolarmente creativa e completa.

Il concorso è aperto agli autori di tutto il mondo che appartengano o meno ad un club o ad una federazione. Con il termine "autore" si intende il soggetto (persona o gruppo) che ha prodotto personalmente l'audiovisivo o ne ha curato la produzione utilizzando il contributo di terzi e che si fa carico di presentarlo al concorso. Tutte le opere inviate saranno visionate dalla giuria ufficiale. Nessuna preselezione verrà effettuata. La Giuria ufficiale stabilirà le accettazioni, i premi principali ed eventuali menzioni o premi speciali a sua discrezione. La giuria giudica l'audiovisivo e non l'autore.

### 2. Definizione degli audiovisivi considerati

L'audiovisivo fotografico è un mezzo di comunicazione che unisce immagini e suoni (compresi i testi parlati): l'immagine fotografica resta la sua caratteristica fondamentale; gli inserti video sono ammessi (parzialmente o integralmente occupanti lo schermo), purché siano funzionali al racconto e non prevalenti nel complesso del lavoro rispetto alle immagini fotografiche.

La sinergia tra immagini e colonna sonora è lasciata alla creatività degli autori ma l'opera deve risultare armoniosamente integrata, con una propria sceneggiatura e dinamica comunicativa.

L'argomento è libero e tutti gli audiovisivi sono valutati dalla Giuria senza distinzione di genere.

### 3. Caratteristiche delle opere

**Ogni autore può inviare sino a tre opere, ciascuna di durata non superiore a 8 minuti.**

In occasione della prima edizione del Concorso, saranno ammesse anche opere senza limitazione di data di produzione. Si raccomanda che le opere con testo parlato siano corredate dal riassunto in italiano o inglese o francese per una migliore comprensione da parte della giuria e del pubblico. Il regolamento internazionale non prevede l'accettazione di opere contenenti immagini o video realizzati con il contributo dell'Intelligenza artificiale.

### 4. Quota di iscrizione

- € 13,00 per ogni lavoro inviato per i soci FIAF o di Associazione aderente alla FIAP (da certificarsi sulla fiche d'iscrizione)
- € 15,00 per ogni lavoro per i non soci.

Il pagamento della quota di partecipazione dovrà avvenire con una delle seguenti modalità

- bonifico bancario a favore del CIRCOLO FOTOGRAFICO SDM "Francesco Ventura" con le seguenti coordinate: IBAN IT30U0623033711000015015625
- Tramite **paypal** sul conto **segreteria@circolofotograficosdm.org**

## 5. Giuria internazionale

La giuria sarà composta da (in ordine alfabetico):

1. Ian Bateman FRPS MPAGB AV-EFIAP APAGB
2. Lorenzo De Francesco ESFIAP BFI AV-EFI-Direttore Servizio AV FIAP
3. Roberto Rognoni BFI, AFI, AV BFI.

La valutazione finale degli audiovisivi da parte della Giuria avverrà entro le date indicate a calendario. I membri della giuria ed i loro familiari non possono partecipare al concorso.

La giuria visionerà i lavori inviati preliminarmente e nel corso delle sessioni di proiezione pubblica o a distanza; se il numero di AV ricevuti eccede il tempo disponibile per le proiezioni, essi saranno visionati preventivamente dalla giuria per scegliere quelli da proiettare. La giuria potrà chiedere di visionare ulteriormente alcuni audiovisivi in caso di discussione per l'assegnazione dei premi.

## 6. Calendario

### **Termine invio opere: 15 novembre 2024 – farà fede la data del file transfer**

Sessioni di proiezione venerdì 29 e sabato 30 novembre 2024 presso Sala Congressi di Cascina Roma – Piazza Arti 6 – 20097 San Donato Milanese MI.

Proclamazione Palmares, proiezione lavori premiati e premiazione ufficiale domenica 1 dicembre 2024 ore 16 stessa sede. Salvo inconvenienti tecnici è prevista la videoconferenza delle sessioni di proiezione e premiazione.

Invio dei diplomi e del catalogo entro un mese dalla fine del Concorso

## 7. Organizzazione

### **Il Circolo Fotografico San Donato Milanese BFI provvederà:**

- Alla spedizione esclusivamente via posta elettronica del regolamento e delle schede partecipazione agli autori censiti negli indirizzi nazionali e internazionali disponibili

Il bando del concorso è pubblicato sul sito [www.circolofotograficosdm.org](http://www.circolofotograficosdm.org)

- al ricevimento di tutto il materiale richiesto (AV + schede) esclusivamente via internet presso
  - indirizzo mail [eventi@circolofotograficosdm.org](mailto:eventi@circolofotograficosdm.org)
- alla verifica del pagamento della quota di partecipazione.
- all'invio a tutti gli iscritti del catalogo della manifestazione in formato pdf via internet o cartaceo solo a richiesta con la classifica generale e di dettaglio

### **Al Circolo Fotografico San Donato Milanese BFI sarà delegata l'unica ed insindacabile decisione di rifiutare opere che non ottemperino ai requisiti tecnici e burocratici, quali, tra l'altro, la corretta compilazione del modulo di iscrizione e della fiche di identificazione dell'audiovisivo.**

Potranno essere rifiutate le opere ove non siano espressamente indicati il/gli autore/i di tutti i contributi (Idea - realizzazione / fotografia / assemblaggio colonna sonora / montaggio audiovisivo) e ove tali indicazioni non siano coerenti in tutti i supporti (scheda FIAP – locandina – crediti riportati nei titoli dell'audiovisivo). L'autore della realizzazione a tutti gli effetti è l'intestatario dell'opera ai fini punteggi/statistiche responsabilità circa la licenza dei contributi utilizzati in qualsiasi forma in ottemperanza al regolamento.

Il regolamento completo del concorso, la scheda FIAP di identificazione AV sono scaricabili/compilabili on line dal sito [www.circolofotograficosdm.org](http://www.circolofotograficosdm.org)

- Per informazioni scrivere a [eventi@circolofotograficosdm.org](mailto:eventi@circolofotograficosdm.org)

## 8. Invio delle opere

Ogni autore farà pervenire:

1. La scheda di iscrizione con firma autografa (pagina 4 di questo regolamento)
2. copia del versamento della quota
3. Una foto tessera dell'autore in formato elettronico (10x15 a 300 dpi)

e, per **ogni** audiovisivo iscritto

4. Fiche FIAP compilata (pagina 5 di questo regolamento)
5. Locandina illustrata dell'opera in formato orizzontale recante il titolo dell'opera e nome dell'autore in formato jpg 20x30 cm a 300 dpi
6. il file con l'audiovisivo a scelta
  - a. file tipo **.EXE** (eseguibile)
    - Opera in formato massimo 1920 pixel nel lato lungo
  - b. file tipo **.mp4 / .mov**
    - compressione H.264 - 1080p/25fps

**Non saranno ammessi** Audiovisivi di autori/coautori deceduti

**Si raccomanda di inviare tutto il materiale in un file compresso all'indirizzo [eventi@circolofotograficosdm.org](mailto:eventi@circolofotograficosdm.org)** via file transfer utilizzando sistemi gratuiti disponibili in internet (quali ad esempio [www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com)) compresa la fiche di identificazione audiovisivo e la scheda di iscrizione firmate e scansionate.

## 9. Premi

- 1° Premio Medaglia Aurea FIAP  
**Libri fotografici o buoni Amazon di valore equivalente**
- 2° Premio Medaglia Aurea FIAF  
**Libri fotografici o buoni Amazon di valore equivalente**
- 3° Premio Medaglia Argentea FIAP  
**Libri fotografici o buoni Amazon di valore equivalente**
- 4° Premio Medaglia Argentea FIAF
- 5° Premio Medaglia Bronzea FIAP
- 6° Premio Medaglia Bronzea FIAF

Diplomi per tutti i lavori accettati.

Ulteriori premi potranno essere offerti dall'organizzazione o dagli sponsor.

## 10. Copyright

Gli audiovisivi iscritti al Concorso devono essere liberi da ogni tipo di diritti di proprietà artistiche o altro detenuti da terzi (immagini o colonna sonora): gli autori con l'iscrizione al concorso certificano il rispetto dei diritti d'autore del materiale utilizzato e sollevano il **Circolo Fotografico San Donato Milanese BFI** - organizzatore del concorso - da qualsiasi contenzioso che dovesse sorgere dalla errata attribuzione dei diritti d'autore dell'opera o delle sue componenti, nonché dell'utilizzo delle stesse in violazione alle correnti normative che disciplinano il diritto d'autore.

## 11. Consenso per la proiezione

Con la sottoscrizione della fiche di iscrizione e identificazione audiovisivo gli autori danno il proprio consenso al trattamento dei dati personali ai fini organizzativi del concorso, alla proiezione del loro audiovisivo nelle manifestazioni legate al concorso ed all'utilizzo da parte degli organizzatori per eventuali altre proiezioni, previo avviso all'autore.